

SOIRÉE SÉGA-MALOYA-JAZZ

Meddy Gerville présente son nouvel album « Jazz »

LE THÉÂTRE DES SABLES, EN PARTENARIAT AVEC MUZIK EXPORT ASSOCIATION ET RUN MANAGEMENT PRÉSENTENT

MEDDY GERVILLE

TROPICAL STORM PROJECT

FEATURING

- GIOVANNI HIDALGO**
PERCUSSIONS
- LIONEL LOUÉKÉ**
GUITARES
- MICHEL ALIBO**
BASSE
- EMMANUEL FÉLICITÉ**
BATTERIE

3 MAI 2014 **THEATRE DES SABLES**
ETANG-SALÉ
INFO ET RESERVATION : WWW.MONTICKET.RE / 0892 707 974

En pleine préparation de son nouvel opus, Meddy Gerville présentera en exclusivité certaines de ses nouvelles compositions le 3 mai prochain, au Théâtre des Sables (Etang-Salé). Le musicien-interprète se donne un nouveau défi, en vous concoctant de nouvelles mélodies prêtes à vous emporter. Les amateurs de jazz-métisse auront de quoi être ravis avec cet album jazz fusion à sortir courant 2014, ainsi qu'un nouvel album séga-maloya prévu pour cette même année.

A ses côtés pour ce nouveau projet, il accueillera des musiciens exceptionnels tels que Giovanni Hidalgo (percussions), Lionel Louéké

(guitares), Michel Alibo (basse), et Emmanuel Félicité (batterie). Tout est réuni pour assurer au public une sensation inoubliable aux rythmes envoutants du jazz mêlés de notes métissées...

Artiste incontournable de la scène réunionnaise, **Meddy Gerville**, a su conquérir son public avec une musique riche de techniques et des sonorités de ses racines. Pianiste et interprète de jazz depuis plus de 15 ans, il partage son talent sur des scènes internationales (France métropolitaine, USA, Antilles, Chine ou encore l'Australie), souvent accompagné de grands noms du jazz. On nommera Matthew Garrison, Michel Alibo, Horacio Hernandez, Dominique Di Piazza, Le Paris Jazz Big Band, ou encore Giovanni Hidalgo. Meddy est reconnu pour son grand sens de la composition ainsi que pour ses riches arrangements. Avec les titres « Rèss la minm » et « Mon Abri », l'album « 7ème ciel » rencontre un succès considérable et classe l'artiste parmi les meilleures ventes à la Réunion en 2011. Meddy Gerville parcourt depuis l'âge de 17 ans les scènes du monde entier, son grand sens de la polyrythmie fait de lui un artiste unique. Partout où il se produit dans le monde (Los Angeles, Pékin ou encore Madrid) le public, ainsi que les professionnels de la musique demeurent ébahis par la force rythmique de ce pianiste venu de cette île de l'Océan Indien...



© Crédits photo www.marclacaze.com



Bassiste français d'origine martiniquaise, **Michel Alibo** a plusieurs cordes à son arc musical. Il enchante en jouant du jazz, du funk, de la musique africaine ou antillaise. Avec sa « Alibo-Bass Machine », il accompagne Rido Bayonne, Manu Dibango. Il est avant tout le bassiste du groupe de jazz-rock fusion Sixun. Il joue aussi au sein de plusieurs Big Band, et a également participé à la tournée nationale de Michel Jonasz. C'est l'un des meilleurs bassistes en France.

C'est en prenant des cours de djembé dans une maison de quartier, qu'**Emmanuel Félicité** est remarqué par Patrick Marvilliers (batteur/percussionniste) pour un nouveau projet de groupe de percussions. A 14 ans, il aura l'occasion de jouer avec l'accordéoniste Régis Lacaille, en remplacement de son recruteur. Il joue aussi auprès de David Saman, Mathieu Brillant, Olivier Ker Ourio et bien d'autres. Emmanuel représente la nouvelle génération de musiciens réunionnais à très fort potentiel...





Lionel Louéké, guitariste de jazz, a commencé à jouer de la guitare à la fin de son adolescence dans de modestes conditions. Dès les années 1990, il fréquente des écoles de musique (American School of Modern Music à Paris, Berklee College of Music à Boston, Thelonious Monk Institute of Jazz en Californie...) pour finir son cursus en 2003. Il fait ses débuts en jouant de la pop africaine, puis découvre le jazz à travers la musique de George Benson. Il enregistrera deux albums auprès du trompettiste, Terence Blanchard. Il collabore également avec Sting, mais c'est surtout auprès du grand Herbie Hancock que Lionel se fait connaître puis reconnaître aux Etats Unis et désormais dans le monde entier...

Giovanni Hidalgo est un percussionniste portoricain. La technique moderne des congas en partie inspirée de la technique des baguettes qui reste à ce jour inégalée est dû à ce génie des percussions. Il a été professeur au Berklee College of Music à Boston jusqu'en 1996, où il décide de se consacrer aux percussions. Il a pu jouer avec Changuito, Charlie et Eddie Palmieri, Carlos Santana, Jack Bruce, Paul Simon, et aussi Art Blakey. En 2001, il publie l'album «Jazz Descargas» avec les Conga Kings. Giovanni demeure aujourd'hui le plus grand «conguero» de tous les temps. Un maître !

